

Conférence de presse

Berne, le 23 novembre 2005

Remarques afférentes au travail du jury et aux résultats du concours d'idées

Jean-Christophe Ammann, président du jury

Le jury avait pour tâche d'évaluer les projets qui lui ont été soumis. L'évaluation a porté sur le traitement de la thématique ainsi que sur la qualité de la conception et du graphisme des projets.

Le jury, que j'ai l'honneur de présider, est composé de sept experts dans le domaine de l'art et de la conception: il s'agit de Werner Jeker, vice-président du jury, de Jacqueline Burckhardt, de Chantal Prod'Hom, de Bertrand Cramer, de Jean-Frédéric Jauslin, de Renato de Lorenzi et de Bruno Monguzzi. Roland Tornare, directeur, chef Billets et monnaies de la Banque nationale et chef du projet «Développement des nouveaux billets de banque» est lui aussi membre du jury. Vous trouverez en annexe la liste des membres du jury.

Le jury s'est réuni pour la première fois le 22 mars 2005 afin de fixer les conditions de participation au concours d'idées ainsi que les instructions techniques. A cette séance, les membres du jury ont pris connaissance du projet, de la thématique de la nouvelle série ainsi que de leurs tâches et compétences.

La tâche des graphistes appelés à participer au concours d'idées consistait à concevoir des projets pour une série complète de billets de banque suisses. Cette tâche devait être menée à bien dans un laps de temps de six mois, soit entre début mai et fin octobre 2005.

Pour que les douze graphistes invités à participer au concours puissent bénéficier de conditions optimales, la Banque nationale suisse a organisé à leur intention, les 25 et 26 avril 2005, un séminaire sur les billets de banque. A cette occasion, ils ont été initiés à la thématique «La Suisse ouverte au monde», aux techniques de fabrication et de sécurité pour billets de banque ainsi qu'au processus d'impression. Ce séminaire a permis en outre d'informer les graphistes des expériences faites lors de l'élaboration des précédentes séries de billets.

Le jury a siégé les 17 et 18 novembre 2005 afin d'évaluer et de récompenser les onze projets qui lui ont été soumis. Peu avant l'expiration du délai, Wendelin Hess a décidé de ne pas participer au concours. Le jury a d'abord pris connaissance du rapport de la Banque nationale concernant la manière dont les instructions techniques et les spécifications ont été intégrées dans les projets.

Le jury avait pour tâche de récompenser les travaux qui traitent le mieux la thématique proposée et sont les plus attrayants du point de vue de la conception et du graphisme.

Berne, le 23 novembre 2005

En vue de l'évaluation qui s'est déroulée en l'absence des graphistes, ces derniers avaient mis à la disposition du jury un dossier contenant des commentaires sur leurs travaux.

Pour l'attribution des prix, le jury a tenu compte des cinq critères principaux suivants:

- Cohérence de la série des six billets
- Risque de vieillissement, les images doivent rester d'actualité ces prochaines années
- Impact/Effet émotionnel, lisibilité
- Image projetée de la Suisse
- Qualité du travail et de la recherche

Projet de Manuel Krebs, Zurich: Ce projet a rempli les cinq critères au mieux; le jury est unanime sur cette décision. En effet, les images projetées sont pertinentes et abordent des sujets également difficiles (sida, etc.). Les images proposées sont universelles, garderont leur actualité à l'avenir et ont une bonne lisibilité. La série est homogène et conçue avec un grand esprit de cohérence, passant du micro au macro (des globules rouges à l'univers), et le rapport entre le recto et le verso est ingénieux. Le projet est conçu de telle sorte qu'il représente une nouveauté, une surprise. La valeur sémantique est très forte. Un reproche est que certaines images pourraient prêter à confusion.

Projet de Manuela Pfrunder, Zurich: Le concept de ce projet est intelligent et témoigne d'une intense confrontation avec les thèmes proposés. Les images dégagent, selon certains membres du jury, une délicatesse quelque peu ennuyeuse et sont du déjà-vu; la lisibilité n'est pas toujours parfaite. Toutefois, ce projet ne présente pas de défauts graves, et certaines images pourront être corrigées par la suite si nécessaire. Le projet peut apparaître à première vue quelque peu banal; cependant, la contrainte d'utiliser toutes les techniques d'impression contribuerait à enrichir le projet s'il devait être réalisé.

Projet de Martin Woodtli, Zurich: Ce projet a un langage personnel fort au niveau du graphisme et joue avec les codes. On peut toutefois reprocher que les représentations sur les petites coupures sont un peu banales et que, pour d'autres, la lisibilité n'est pas évidente. Le graphiste maîtrise l'utilisation des symboles. Ce projet laisse imaginer beaucoup de choses et y confère ainsi une dynamique. De par sa conception et ses illustrations, il a une certaine potentialité.

Le jury disposait d'un montant de CHF 70'000 pour les prix.

Il a décerné les prix suivants:

1 ^{er} prix:	projet de Manuel Krebs, Zurich	CHF 40'000
2e prix:	projet de Manuela Pfrunder, Zurich	CHF 15'000
2e prix ex aequo	projet de Martin Woodtli, Zurich	CHF 15'000

Berne, le 23 novembre 2005

Le procès-verbal du jury portant sur l'évaluation des projets est accessible au public et peut être consulté en tout temps.

Je remercie vivement la Banque nationale pour les conditions optimales et la liberté qu'elle a accordées au jury dans l'évaluation des projets.

J'adresse en outre, au nom du jury, mes remerciements les plus chaleureux aux graphistes pour le travail qu'ils ont réalisé.