

# **Banconota da 10 franchi:**

## **Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret), 1887–1965**

### **Architetto, urbanista, pittore, scultore e teorico dell'architettura**

Le Corbusier è considerato uno dei più grandi creatori del ventesimo secolo. Il campo di attività di questo artista universale è vastissimo: è stato architetto, urbanista, pittore, artista plastico e autore di numerosi scritti su temi di architettura, urbanistica e design. L'eccellente abilità comunicativa di Le Corbusier ha contribuito a diffonderne le idee nel mondo intero. La sua è una moderna opera d'arte totale, in cui le singole discipline si fondono per formare un insieme complesso. Ne sono un chiaro esempio i suoi progetti urbanistici visionari. Con la sua concezione pionieristica dell'architettura Le Corbusier ha profondamente marcato la vita moderna.

#### **Urbanistica**

Le idee di Le Corbusier in materia di edilizia residenziale sono frutto di uno studio approfondito dei problemi sociali, architettonici e urbanistici dell'era industriale. Al centro dei suoi principi creativi si pone sempre l'individuo. In *Urbanisme*, pubblicato nel 1924, e in numerosi altri scritti Le Corbusier enuncia principi basilari dell'urbanistica moderna, postulando l'imperativo di pianificare e organizzare lo spazio urbano come un insieme organico tenendo conto delle sue diverse funzioni: abitazione, lavoro, riposo, cultura e trasporti. Una delle esigenze fondamentali di un'urbanistica fondata su tali principi è la separazione degli spazi abitativi da quelli dedicati al lavoro.

#### **Chandigarh (1950–1962)**

Solo due dei numerosi progetti urbanistici di Le Corbusier sono stati effettivamente realizzati: Pessac-Bordeaux (1925) e Chandigarh. Nel 1950 Le Corbusier è chiamato dal governo indiano a dirigere la costruzione di questa nuova città quale capitale dello Stato federale del Punjab, creato dopo la seconda Guerra mondiale.

A Chandigarh Le Corbusier pone in pratica su vasta scala tutte le discipline da lui coltivate. Dirige il gruppo di architetti incaricati di disegnare il piano urbanistico della città e realizza lui stesso i tre principali edifici del quartiere governativo: il Palazzo di giustizia (1955), il Segretariato, sede dei ministeri (1958) e il Parlamento (1962).

#### **Principi architettonici**

L'opera architettonica di Le Corbusier è impregnata di nozioni innovative e di impulsi creativi. Le Corbusier ha formulato una serie di principi assolutamente originali, conferendo un nuovo indirizzo all'architettura contemporanea. Tra questi ricordiamo la pianta libera e la facciata libera, gli elementi verticali di collegamento in spazio aperto, i tetti a terrazza e i *pilotis*, pilastri di sostegno su cui poggiano molti dei suoi edifici. L'applicazione di questi principi è resa possibile dalla creazione di uno scheletro portante in cemento armato, tecnica di costruzione sistematicamente applicata da Le Corbusier. Caratteristici per la sua architettura sono inoltre l'illuminazione zenitale e il ricorso ai frangisole quali elementi di regolazione termica, impiegati a fini non solo funzionali ma anche estetici.

#### **Il Modulor (1942–1955)**

Un altro importante principio è costituito da una scala universale di proporzioni che Le Corbusier elabora tra il 1942 e il 1955 dandole il nome di Modulor. Il Modulor è un tentativo di combinare il sistema di misurazione anglosassone, la cui unità di base è il piede, con quello metrico-decimale e di riferire entrambi alle misure del corpo umano. Il sistema è basato sulla sezione aurea e sulle proporzioni del corpo umano. Il Modulor prende inoltre a riferimento la dimensione spazio-temporale della fisica moderna.

#### **Architettura**

Tra i più noti edifici pubblici di Le Corbusier figurano il Padiglione svizzero della *Cité Universitaire* di Parigi (1932), il Ministero della sanità e dell'istruzione pubblica di Rio de Janeiro (1936-1945) e il Padiglione Philips per l'Esposizione universale di Bruxelles del 1958. Nell'ambito dell'edilizia residenziale collettiva citiamo l'*Unité d'habitation* di Marsiglia (1945-1952), progettata per 1600 abitanti, e il palazzo *Clarté* di Ginevra (1930-1932).

Esempi rappresentativi delle numerose case private progettate da Le Corbusier sono la *Villa La Roche-Jeanneret* a Parigi (1923-1924) e la *Villa Savoye* a Poissy (1929). Il più celebre dei suoi edifici è probabilmente il santuario di *Notre-Dame du Haut* a Ronchamp (1950-1954), seguito a pochi anni di distanza da un altro edificio sacro, il convento domenicano di *La Tourette* nei pressi di Lione (1956-1960).

## Pittura

Le Corbusier ha anticipato gli elementi formali della sua architettura nella sua opera pittorica. La pittura era il suo laboratorio. Nel 1918, in opposizione al cubismo, fonda con Amédée Ozenfant il movimento artistico noto come purismo. Verso il 1928 ha inizio il suo periodo degli *Objects à réation poétique*. L'opera pittorica e grafica di Le Corbusier prodotta in età più matura, ispirata al surrealismo degli anni trenta, è espressione di un simbolismo complesso. Per il Palazzo di giustizia di Chandigarh, l'artista ha inoltre creato grandi arazzi che fungono da elementi fonoassorbenti.

## Cenni biografici

1887	Charles Edouard Jeanneret nasce il 6 ottobre a La Chaux-de-Fonds. Il padre è smaltatore di quadranti d'orologio, la madre musicista.
1900-1907	Allievo di Charles L'Eplattenier presso l'École d'Art di La Chaux-de-Fonds.
1905	Primo mandato di architettura: la Villa Fallet a La Chaux-de-Fonds.
1907-1911	Viaggi di studio in Italia, a Budapest, Vienna, Lione e Parigi, in Germania, nella penisola balcanica, in Grecia e a Costantinopoli.
1908-1909	Architetto nell'atelier di Auguste Perret a Parigi; studi di perfezionamento presso l'École des Beaux-Arts.
1910	Attività nello studio di Peter Behrens a Berlino.
1912	Professore alla nuova sezione di architettura dell'École d'Art di La Chaux-de-Fonds.
1919	Fondatore e coeditore della rivista «L'Esprit-Nouveau». Comincia a firmare le sue opere di architettura con lo pseudonimo di «Le Corbusier».
1925	«Pavillon de l'Esprit-Nouveau» all'Exposition internationale des Arts décoratifs di Parigi. «Plan Voisin» per Parigi.
1930	Sposa Yvonne Gallis.
1934	Laurea honoris causa dell'Università di Zurigo.
1941	Primi studi per il Modulor.
1950-1955	Costruzione della cappella di Ronchamp.
1950-1962	Pianificazione di Chandigarh; costruzione dell'edificio governativo.
1955	Laurea honoris causa del Politecnico federale di Zurigo.
1965	Le Corbusier muore il 27 agosto a Roquebrune-Cap-Martin.